Хроматизм

Ф. ВОЛЬФАРТ. Соч. 45, № 54



Ф. ГЕРМАН



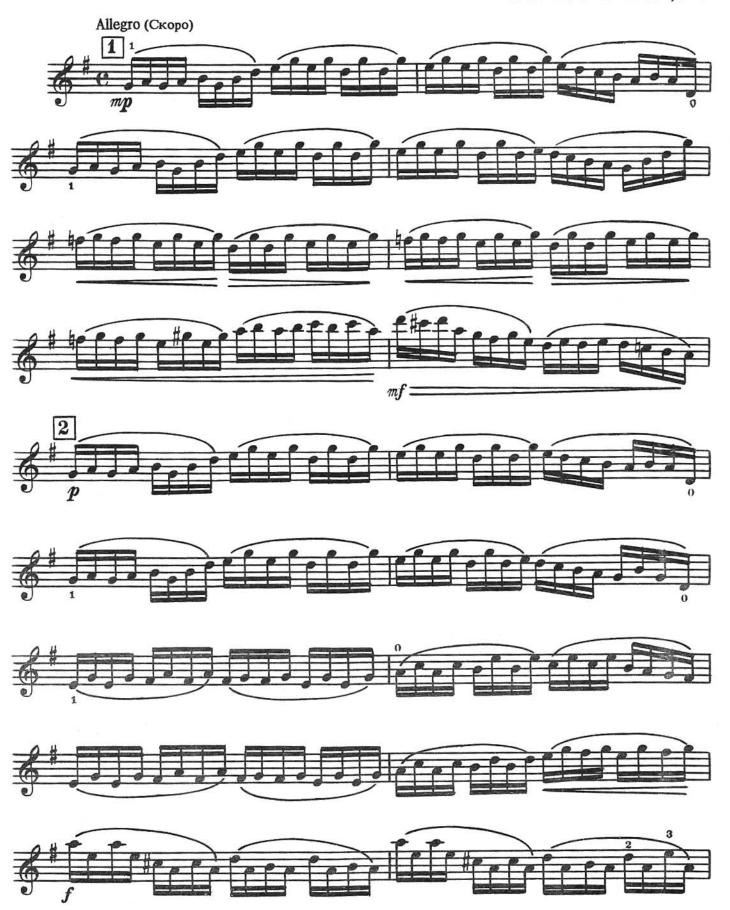


47 И позиция



48 Укрепление пальцев. Беглость

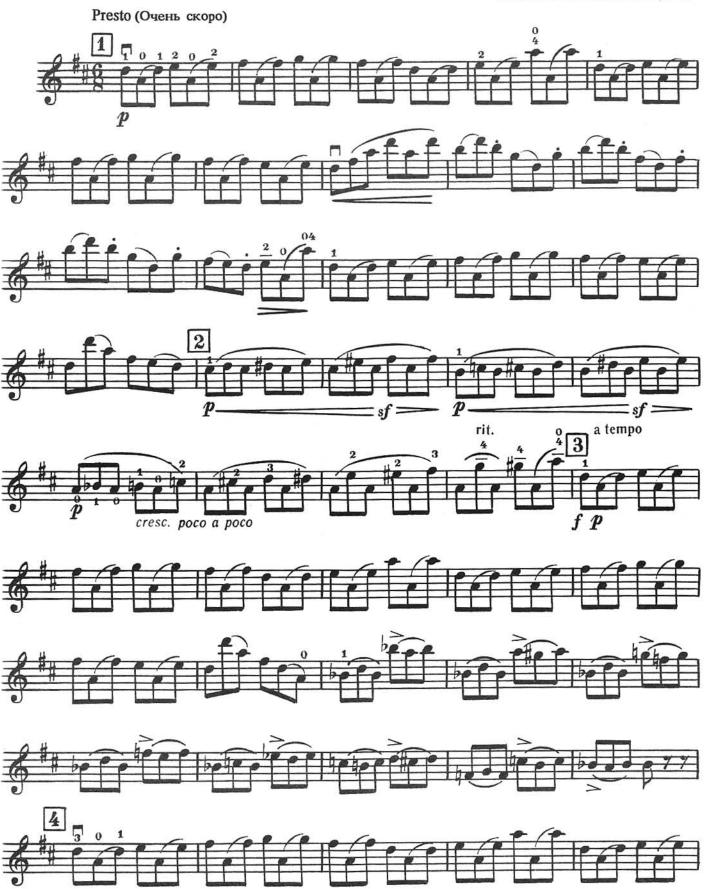
А. КОМАРОВСКИЙ. Т. Ц, № 41





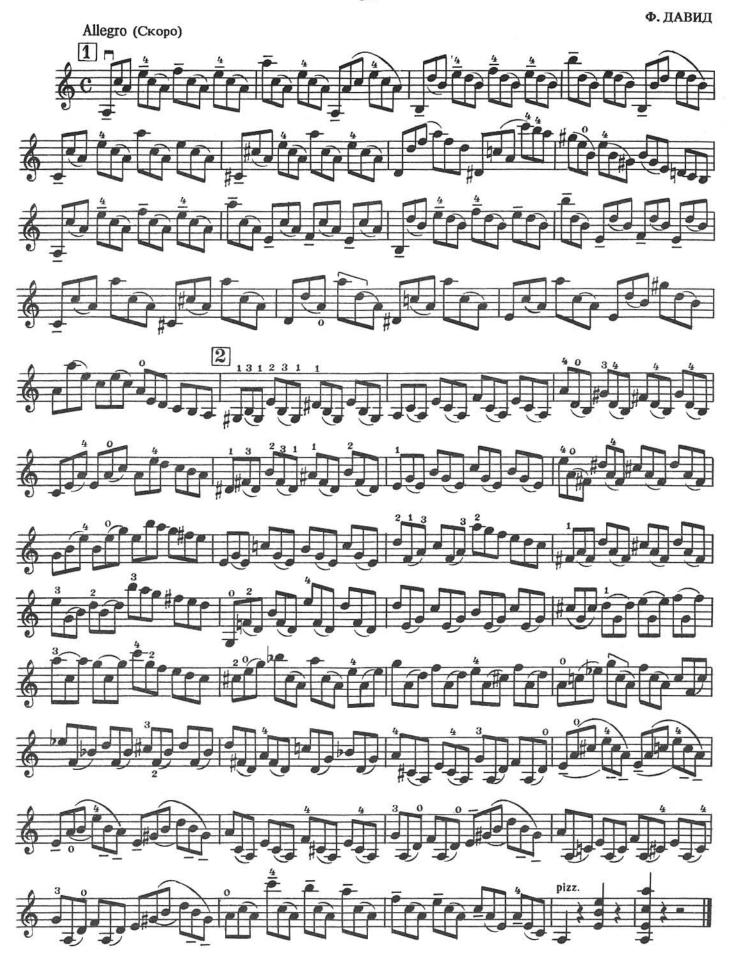
49

А. КОМАРОВСКИЙ. Т. ІІ, № 39





50



ЧЕТВЕРТАЯ ПОЗИЦИЯ

51

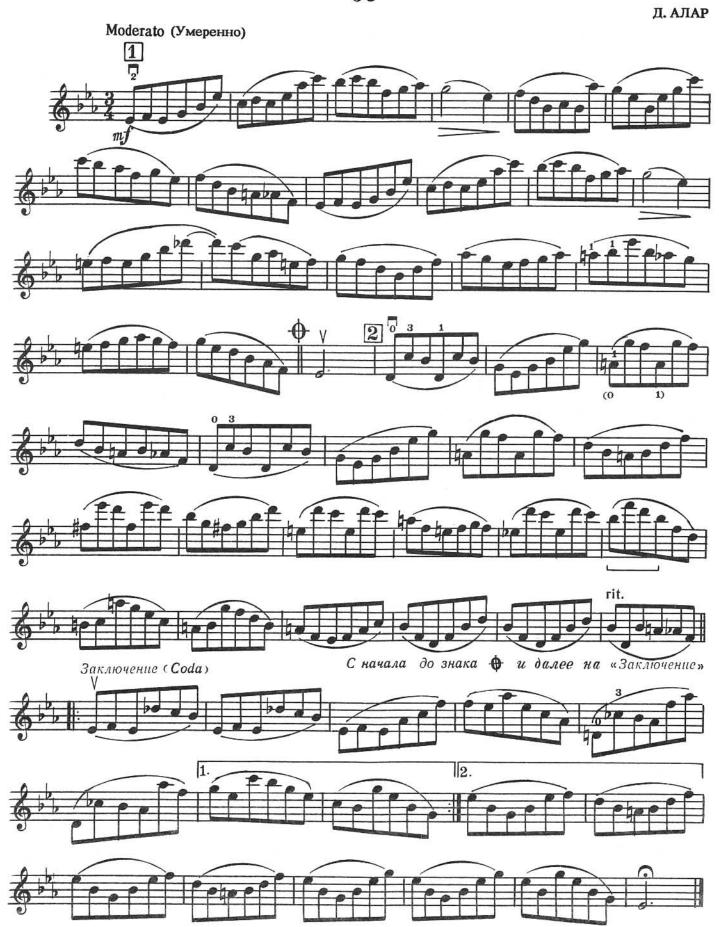
О. ШЕВЧИК. Соч. 2, № 28



52



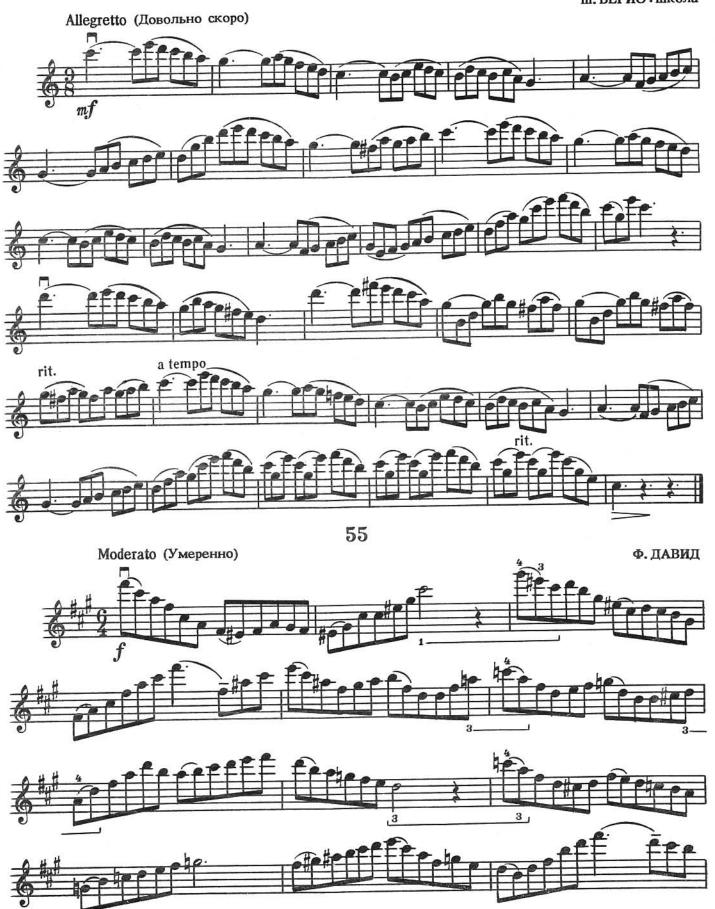
53



РИДИКОП КАТКП

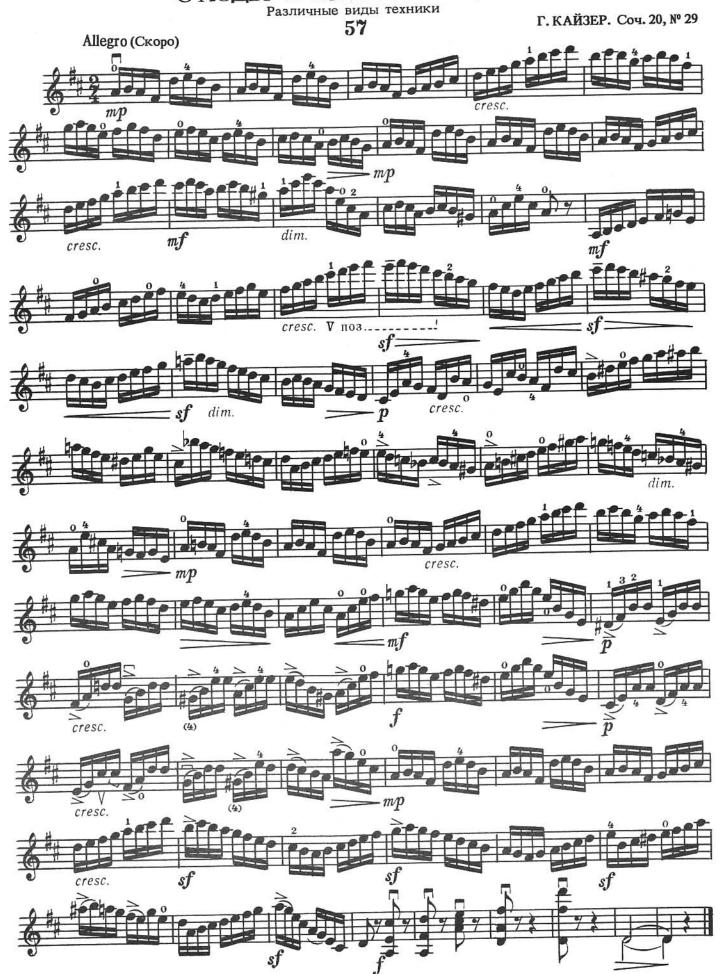
54

Ш. БЕРИО . Школа





ЭТЮДЫ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ









61

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 26





62

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 28







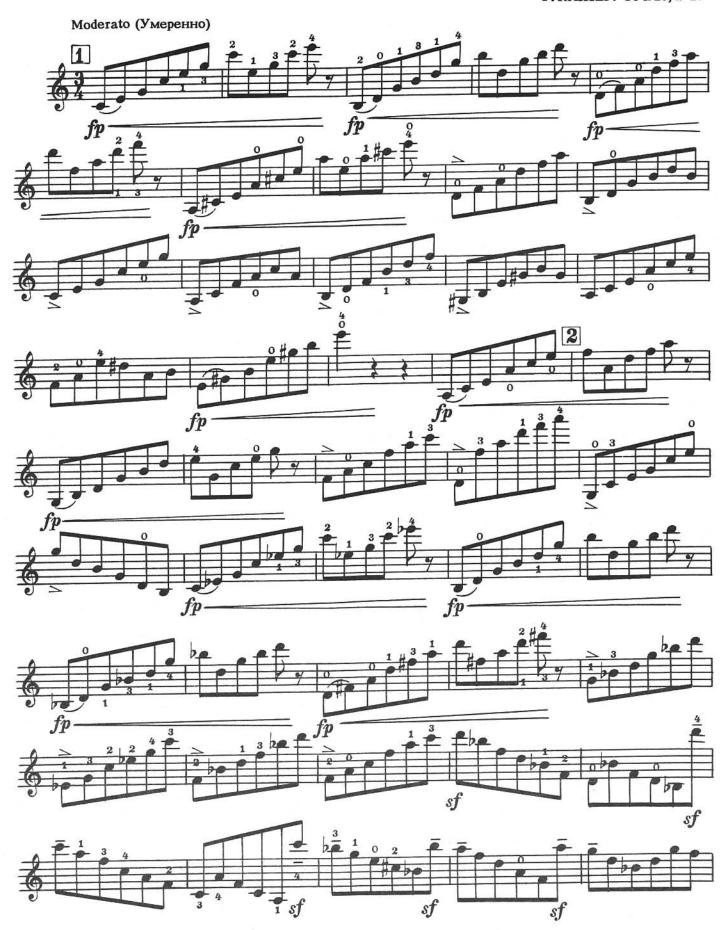
64 Стаккато

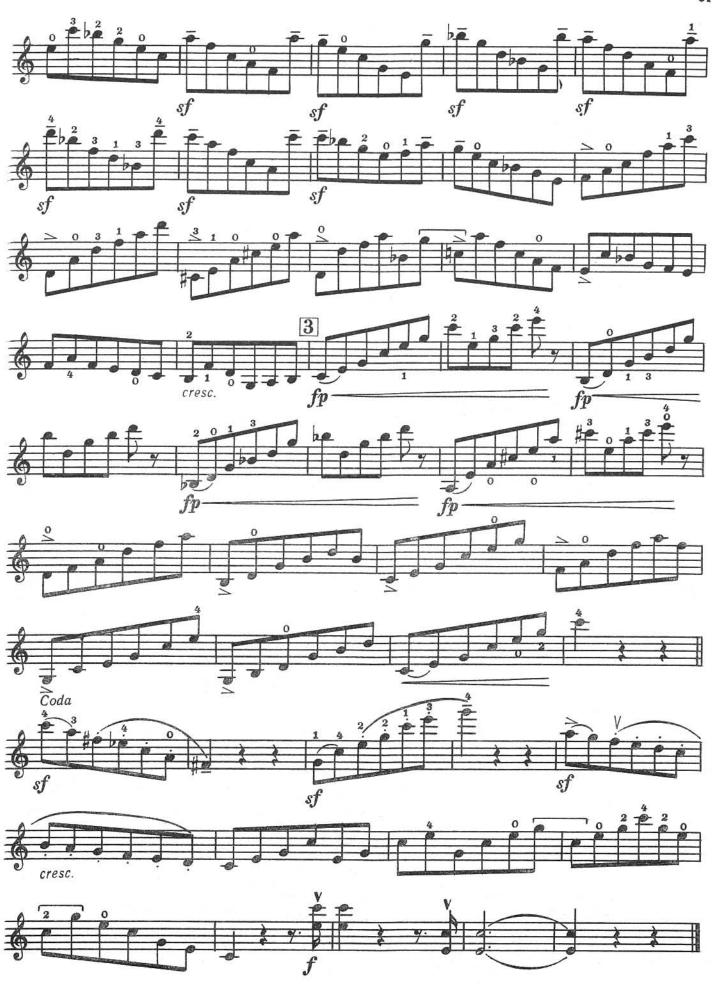
Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 33



65 Арпеджио

Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 27





Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств России - classON.ru

66

Развитие беглости Г. КАЙЗЕР. Соч. 20, № 30 Allegro moderato (Умеренно скоро) 1. 2. И т. д.



67 Короткая трель





68 В пятой позиции

Д. АЛАР







ЭТЮДЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ 70

Ш. БЕРИО



ЭТЮД В ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ



